

Programa de **Doctorado en Historia Moderna** por la Universidad de Cantabria y Universidad Autónoma de Madrid

(VERIFICADO: septiembre 2025. Conforme a lo establecido en el Real Decreto 99/2011, de 29 enero. Mención hacia la Excelencia, Ref. 2011-00024. RD 99/2011)

ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS PARA LOS/LAS DOCTORANDOS/AS

FORMACIÓN METODOLÓGICA AVANZADA (30 horas)

TALLER DE FUENTES DOCUMENTALES (TFD)

noviembre 2025-mayo 2026

Realizar una investigación original, apoyada en fuentes primarias y secundarias, y con una metodología apropiada, es la base del trabajo de cualquier historiador. El Programa de Doctorado en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Cantabria ofrece a sus doctorandos/as una amplia oferta formativa con que implementar las competencias y las habilidades que necesita para conocer, localizar y analizar, a un nivel avanzado, los recursos documentales y bibliográficos fundamentales para el estudio de la Edad Moderna

El **TALLER DE FUENTES DOCUMENTALES (TFD)**, como parte del módulo de Formación Metodológica Avanzada, según lo establecido en la memoria de Verificación (2025), es un seminario anual de 30 horas coordinado por la UAM. Su objetivo es proporcionar a los/las estudiantes herramientas y técnicas para la búsqueda y aplicación práctica de las metodologías del trabajo con fuentes primarias y secundarias conservadas en los principales archivos y bibliotecas nacionales e internacionales, así como repositorios documentales y bibliográficos en red. Para ello, el TFD se ha estructurado en **siete sesiones**. Las seis primeras, de **dos horas de duración** cada una, abordan sistemáticamente los principales ámbitos de estudio recogidos en las tres sub-líneas de investigación del Programa de Doctorado. La séptima (y última) se reserva al **SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO (SID)**, aprobado por la Comisión Académica de la UAM el 18 de abril de 2017. En este encuentro, los/las doctorandos/as exponen en 15 minutos sus

investigaciones en curso (hipótesis de partida, objetivos, metodología, archivos y tipología de fuentes, y bibliografía básica, primeros resultados -si los hubiera-) para promover el debate con un/una relator/a preasignado/a, especialista en la materia correspondiente y que conocerá con cierta antelación las líneas maestras de la intervención para crear un clima de discusión crítica y constructiva de las tesis que se están desarrollando en el Programa.

El **PERÍODO DE IMPARTICIÓN** será entre **noviembre de 2025 y mayo de 2026**, en horario de tarde, de 16 a 18 horas.

El Taller de Fuentes Documentales se celebrará en **formato híbrido**, de manera presencial para los/las estudiantes de la UAM en la Sala de Juntas del Módulo VII y, a través de Microsoft Teams, para los/las alumnos/as provenientes de la UC y quienes así lo requieran por causas justificadas.

Las **tutorías** tendrán lugar previa petición de hora por mail y serán virtuales, a través de Microsoft Teams.

La **EVALUACIÓN** se basará en la elección de una de las sesiones para la entrega de un ensayo breve, conforme a las indicaciones del/la profesor/a correspondiente. La fecha límite de entrega será el **14 de junio de 2026**.

Coordinación del TFD: Dra. CRISTINA BRAVO LOZANO
cristina.bravo@uam.es

PROGRAMA:

Sesión 1	
26/11/25 16:00 h.	Dr. FERNANDO ANDRÉS ROBRES (fernando.andres@uam.es) <i>"Fuentes para el estudio de la Monarquía de España. Inventario y propuesta de clasificación".</i> Resumen - guion: 1. Caracterización e inventario de las fuentes documentales archivísticas. 2. Propuesta de clasificación. Criterios: productor; tipología; aspectos formales. Lectura previa: ALTED VIGIL, A. y SÁNCHEZ BELÉN, J. A., "Tipología de las fuentes y sus problemas", en <i>Id.</i> (eds.), <i>Métodos de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea</i>, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2006, pp. 81-98.
Sesión 2	

15/12/25 16:00 h.	Dr. JAIME ELIPE SORIANO (jaime.elipe@uam.es) <i>“La búsqueda entre pajaros: investigando una nobleza en femenino”.</i> Resumen - guion: El estudio de la nobleza española es un campo muy fecundo desde hace decenios, y su parte «femenina» no ha sido menos. Ahora bien, la reconstrucción de las personas de carne y hueso es tarea más complicada por reducirse muchas veces a la documentación de carácter «oficial» de la casa noble. En ocasiones, la fortuna ha hecho que se encuentre la documentación sistematizada en el archivo de la casa nobiliaria, por ejemplo, en el AHNob de Toledo. ¿Es esto suficiente? ¿Qué pasa cuando es escasa o nula la información? Esta sesión pretende mostrar otros caminos, especialmente el empleo de fuentes notariales, complejas, pero riquísimas. Lectura previa: ELIPE, Jaime, “Madre de religiosos, abuela de santos: Las relaciones familiares de doña Ana de Gurrea (†1528), amante de un arzobispo en el Renacimiento español”, <i>Studia Historica: Historia Moderna</i>, 43/2 (2021), pp. 105-129.
Sesión 3	
22/01/26 16:00 h.	Dra. ELENA POSTIGO CASTELLANOS (elena.postigo@uam.es) <i>“Archivos y fuentes para el estudio de la nobleza y lo nobiliario en Castilla”</i> Resumen-guion: El estudio de la nobleza castellana debe estar apoyado en el profundo conocimiento de un repertorio documental sólido compuesto tanto por fuentes que producen las Casas nobiliarias, como las que se producen fuera de ellas, pero que las Casas custodian. El objetivo de esta sesión es tanto identificar los principales archivos – titularidad pública y titularidad privada- que custodian fuentes para el estudio de la nobleza, como analizar algunas de las tipologías textuales que consideramos fundamentales para conocer las distintas dimensiones de lo nobiliario en la Castilla de los siglos XVI-XVIII. Lectura previa: CONTEL BAREA, M. C. “Fondos nobiliarios en el Archivo Histórico Nacional”, <i>Cuadernos de Historia Moderna</i>, 15 (1994), pp. 397-414.
Sesión 4	
10/02/26 16:00 h.	Dr. ROBERTO QUIRÓS ROSADO (roberto.quiros@uam.es) <i>“De emblemas formativos a juegos cortesanos: lecturas políticas entre el Renacimiento y el Barroco”.</i> Resumen-guion: Durante la Edad Moderna, los “emblemas”, las “empresas” o los “jeroglíficos” constituyeron una fuente de inestimable valor político, cultural y religioso. Herederos de la ideología y la iconografía del mundo grecolatino y de los usos caballerescos medievales (“divisas” o “motes”), tales construcciones eruditas circularon por toda Europa y constituyeron una pieza esencial en una cultura de elite compartida. En la presente sesión se realizará una aproximación teórica a la “emblemática” y se pondrá en práctica un método para identificar y descifrar sus contenidos mediante una selección de piezas de autores tales como Andrea Alciato, Otto van Veen, Alonso de Barros, Juan de Borja, Diego de Saavedra Fajardo y Pierre Du Val. Lectura previa: LÓPEZ POZA, Sagrario, “Recursos para el conocimiento y reconocimiento de las divisas y los emblemas artístico-literarios”, <i>Emblemata</i>, 20-21 (2014-2015), pp. 87-119.

Sesión 5	
10/03/26 16:00 h	Dr. PEDRO GARCÍA MARTÍN (pedro.garcia@uam.es) <i>“El uso de las imágenes como documentos históricos”</i> Resumen-guion: Vivimos en la era de la revolución de las imágenes. Necesitamos métodos para comprenderlas. Los mapas, los paisajes, las obras de arte, los medios de masas, las películas de cine y las páginas de Internet nos hablan. Debemos conocer sus códigos para entenderlas. Este taller pretende poner al servicio de los estudiantes las claves para analizar las imágenes históricas que hemos producido los seres humanos. Nos marcamos dos objetivos: el primero, enseñar a utilizarlas como documentos históricos, y el segundo, emplearlas como recursos didácticos. Para ello, dividiremos la sesión en dos partes: una dedicada a las teorías, métodos de análisis e Historia de las imágenes. Y la segunda centrada en las imágenes del poder, esto es, gobernantes y gobernados, símbolos del poder (corona, bastón, trono etc.) y ejercicio (arquitecturas, colores y teatro del poder). Lectura previa: Preámbulo (pp. 17-27) y conclusiones (pp. 353-366) del libro de Pedro García Martín: <i>Ilusorias. Las imágenes del poder</i>. Madrid, Punto de Vista Editores, 2024
Sesión 6	
15/04/26 16:00 h	Dra. MARGARITA EVA RODRÍGUEZ GARCÍA (margaritae.rodriguez@uam.es) <i>“Del gabinete al trabajo de campo: fuentes para el estudio de las expediciones científicas a América en el siglo XVIII”.</i> Resumen-guion: En esta sesión reflexionaremos sobre el tipo de fuentes documentales disponibles para el estudio de las expediciones científicas desarrolladas en América a finales del siglo XVIII y, especialmente, de aquellas que nos permitan entender y analizar la imbricación entre ciencia y política que caracterizó a estos viajes. Emplearemos un enfoque que considere tanto los agentes científicos que a uno y otro lado contribuyeron al desarrollo de dichos viajes, como los materiales empleados y derivados de estas misiones científicas Lectura previa: PIMENTEL, Juan y VALVERDE, Nuria (2004), “Ciencia sobre la tierra. Viajes, naturaleza e imperio en el siglo de las Luces”, en Félix Muñoz Garmendia (coord.), <i>La Botánica Ilustrada</i>. Antonio José Cavanilles (1745-1804), Jardines Botánicos y Expediciones Científicas, Madrid, Real Jardín Botánico, pp. 14-51.
Sesión 7	
28/05/26 16:00h	Seminario de Investigación de Doctorado (SID)

EVALUACIÓN: TRABAJOS A REALIZAR Y CALENDARIO DE ENTREGAS

Los trabajos se entregarán por correo electrónico antes del 20 de junio de 2025.

Sesión 1
Dr. FERNANDO ANDRÉS ROBRES (fernando.andres@uam.es) Breve reflexión sobre la documentación de la investigación propia en curso. Texto de 3-4 páginas: 1. Caracterización y clasificación de la documentación utilizada en la investigación propia desde los criterios establecidos en la sesión. 2. Posible ampliación de la búsqueda documental en función de los repertorios y herramientas presentados.
Sesión 2
Dr. JAIME ELIPE SORIANO (jaime.elipec@uam.es) Breve reflexión sobre la sesión y la documentación empleada/a emplear. Texto de 3 páginas máximo. 1. ¿Ha supuesto algún aporte a mi conocimiento previo? 2. ¿Puede suponer una ampliación de horizontes para la tesis conocer fuentes fuera de los archivos estatales?
Sesión 3
Dra. ELENA POSTIGO CASTELLANOS (elena.postigo@uam.es) Análisis, en unas 2000-2800 palabras, de una tipología documental, elegida por el/la doctorando/a de entre las propuestas por la profesora. Para el análisis se seguirán las pautas propuestas en la sesión. Información más detallada en documento aparte.
Sesión 4
Dr. ROBERTO QUIRÓS ROSADO (roberto.quirros@uam.es) En tres páginas se deberá analizar pormenorizadamente un emblema de Juan de Borja.
Sesión 5
Dr. PEDRO GARCÍA MARTÍN (pedro.garcia@uam.es) El estudiante ha de escribir un ensayo final de tres páginas a partir de una imagen que ha elegido. Debe reflexionar sobre esa imagen favorita como fuente histórica.
Sesión 6
Dra. MARGARITA EVA RODRÍGUEZ GARCÍA (margaritae@uam.es) La evaluación, con el apoyo de la lectura y la explicación consistirá en un comentario a documentos emanados de las expediciones científicas.