

Programa de **Doctorado en Historia Moderna** por la  
Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de  
Cantabria

Conforme a lo establecido en el Real Decreto 99/2011, de 29 de enero  
Mención hacia la Excelencia Ref. ANECA 2011-00024

---

ACTIVIDADES FORMATIVAS OBLIGATORIAS PARA LOS/LAS DOCTORANDOS/AS

## **FORMACIÓN METODOLÓGICA AVANZADA**

**(Taller de Fuentes Documentales –TFD–)**

**23–27 de mayo de 2022**

Realizar una investigación original, apoyada en fuentes primarias y secundarias, y con una metodología apropiada, es la base del trabajo de cualquier historiador. El Programa de Doctorado en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Cantabria ofrece a sus doctorandos/as una amplia oferta formativa con que implementar las competencias y las habilidades que necesita para conocer, localizar y analizar, a un nivel avanzado, los recursos documentales y bibliográficos fundamentales para el estudio de la Edad Moderna.

El **TALLER DE FUENTES DOCUMENTALES (TFD)**, como parte del módulo de Formación Metodológica Avanzada, según lo establecido en la memoria de Verificación (2019), es un seminario anual de 30 horas coordinado por la UAM. Su objetivo es proporcionar a los/las estudiantes herramientas y técnicas para la búsqueda y aplicación práctica de las metodologías del trabajo con fuentes primarias y secundarias conservadas en los principales archivos y bibliotecas nacionales e internacionales, así como repositorios documentales y bibliográficos en red. Para ello, el TFD se ha estructurado en cinco sesiones. Las cuatro primeras, de dos horas de duración cada una, abordan sistemáticamente los principales ámbitos de estudio recogidos en las tres sublíneas de investigación del Programa de Doctorado. La quinta y última se reserva al Seminario de Investigación de Doctorado (SID), aprobado por la Comisión Académica de la UAM el 18 de abril de 2017. En este encuentro, los/las doctorandos/as exponen en 15 minutos sus investigaciones en curso (hipótesis de partida, objetivos, metodología, archivos y tipología de fuentes, y bibliografía básica, primeros resultados -si los hubiera-) para promover el debate con un/una relator/a preasignado/a, especialista en la materia correspondiente y que conocerá con cierta antelación las líneas maestras de la intervención para crear un clima de discusión crítica y constructiva de las tesis que se están desarrollando en el Programa.

El **período de impartición docencia** será entre los días 23 y 27 de mayo de 2022, en horario de tarde. El Taller de Fuentes Documentales se celebrará en **formato híbrido**, de manera presencial para los/las estudiantes de la UAM y, a través de Microsoft Teams, para los/las alumnos/as provenientes de la UC. Los **materiales** del curso estarán disponibles en el Moodle de Formación Continua de la UAM. Desde la coordinación se enviará a los/las doctorandos/as inscritos/as en el taller un documento con indicaciones para registrarse en la plataforma, así como las claves de acceso. Las **tutorías** tendrán lugar previa petición de hora por mail y serán virtuales, a través de Microsoft Teams. La **evaluación** estará dividida en dos partes: 50% la entrega de un trabajo vinculado a la sesión más afín a su tema de tesis doctoral (hasta el 19 de junio) y 50% la exposición de su investigación en el SID.

<b>Sesión 1.</b>	
23/05 16:00 h.	<p><b>Dr. FERNANDO ANDRÉS ROBRES</b> (<a href="mailto:fernando.andres@uam.es">fernando.andres@uam.es</a>): <i>"Fuentes para el estudio de la Monarquía de España (1). Tipología y propuesta de una clasificación"</i>.</p> <p><b>Resumen - guion:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipología de las fuentes documentales escritas.</li> <li>2. Propuesta de una clasificación de las fuentes documentales escritas.</li> </ol> <p>Criterios: Contenido. Emisor. Fondo archivístico. Aspectos formales</p> <p><b>Lectura previa:</b></p> <p>ALTED VIGIL, A. y SÁNCHEZ BELÉN, J. A., "Tipología de las fuentes y sus problemas", en <i>id.</i>, <i>Métodos de investigación en Historia Moderna e Historia Contemporánea</i>, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2006, pp. 81-98. Estará disponible en Moodle.</p>
23/05 17:00 h.	<p><b>Dr. ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ</b> (<a href="mailto:rocio.martinezl@uam.es">rocio.martinezl@uam.es</a>): <i>"Fuentes documentales para la historia de la Monarquía de España (2). Depósitos y repertorios en la primera era digital "</i></p> <p><b>Resumen - guion:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Principales depósitos documentales en España</li> <li>2. Introducción a la investigación sobre fondos documentales extranjeros sobre la Monarquía de España</li> <li>3. Aproximación a las colecciones de fuentes documentales impresas.</li> <li>4. Recursos archivísticos y fuentes documentales en internet.</li> </ol> <p><b>Lecturas / visualizaciones previas:</b></p> <p>- ÁLVAREZ-COCA GONZÁLEZ, María Jesús, "La investigación histórica y los archivos en Internet. La presencia del Archivo Histórico Nacional en el Portal de Archivos Españoles (PARES)", <i>Cuadernos de Historia Moderna</i>, vol. 35 (2018), pp. 175-222. (<a href="https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/CHMO1010110175A">https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/article/view/CHMO1010110175A</a>).</p> <p>- PONS, Anacleto, "Archivos y documentos en la era digital", <i>Historia y</i></p>

	<p>comunicación social, vol. 22, nº 2 (2017), pp. 283-296.  <a href="https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/57844">https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/57844</a>).</p>
<b>Sesión 2.</b>	
<p>24/05 16:00 h.</p>	<p><b>Dr. IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ</b> (<a href="mailto:ignacio.atienza@uam.es">ignacio.atienza@uam.es</a>):  <i>“Oeconomía y estrategia matrimonial y familiar en la aristocracia hispana de la Edad Moderna”</i></p> <p><b>Resumen-guión:</b> Referido a la antropología histórica de la familia y utilizando terminología y aparato conceptual de uno de sus mayores valedores, Pierre Bordieu, y el término de estrategia matrimonial, analizaremos el papel del matrimonio en la élite aristocrática hispana en el mundo moderno, planteando las señas de identidad de una familia específica y particular, desde una óptica de género, acompañado de documentación valiosa, entre otra, capitulaciones matrimoniales, en su doble composición de dotes y arras, arropados por el importante y definitorio concepto de <i>oeconomía</i> para entender estos asuntos con una parte final que clarificará multitud de aspectos en esta línea, la serie Matrimonio a la moda, del pintor inglés William Hogarth, realizada entre 1743 y 1745.</p> <p><b>Lectura previa:</b>  Atienza Hernández, I. y Simón López, M., “Aunque fuese con una negra, si S.M. así lo desea: Sobre la autoridad real, el amor y los hábitos matrimoniales de la nobleza hispana”, <i>Gestae, Taller de Historia</i>, 1 (1989), pp. 31-52. Estará disponible en Moodle.</p>
<p>24/05 17:00 h.</p>	<p><b>Dra. ELENA POSTIGO CASTELLANOS</b> (<a href="mailto:elena.postigo@uam.es">elena.postigo@uam.es</a>):  <i>“Archivos y fuentes para el estudio de la nobleza y de lo nobiliario en Castilla”.</i></p> <p><b>Resumen:</b> El estudio de la nobleza castellana debe estar apoyado en el profundo conocimiento de un repertorio documental sólido compuesto tanto por fuentes que producen las Casas nobiliarias, como las que se producen fuera de ellas, pero que las Casas custodian. El objetivo de esta sesión es tanto identificar los principales archivos –titularidad pública y titularidad privada- que custodian fuentes para el estudio de la nobleza, como analizar algunas de las tipologías textuales que consideramos fundamentales para conocer las distintas dimensiones de lo nobiliario en la Castilla de los siglos XVI-XVIII.</p> <p><b>Lectura previa:</b>  CONTEL BAREA, M. C. “Fondos nobiliarios en el Archivo Histórico Nacional. <i>Cuadernos de historia moderna</i>”. Madrid: Universidad Complutense, 1994, nº 15, pp. 397-414. Disponible en: <a href="http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123131">http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123131</a></p>

<b>Sesión 3.</b>	
25/05 16:00 h.	<p><b>Dra. CRISTINA BRAVO LOZANO</b> (<a href="mailto:cristina.bravo@uam.es">cristina.bravo@uam.es</a>): "<i>Reflejos de Clío. Representación, iconografía y simbolismo en la Edad Moderna</i>".</p> <p><b>Resumen-guión:</b> En la Edad Moderna, la retórica visual se convirtió en una forma de lenguaje mediante códigos compartidos. El poder de las imágenes fue instrumentalizado con fines políticos, sociales y culturales. Producidas en un espacio y un tiempo determinado, estas fuentes proporcionan elementos de particular interés para la interpretación de los siglos XVI-XVIII. En su evolución y sofisticación iconográfica se evidencia la significatividad conferida a los distintos modelos de representación, el soporte empleado, la coyuntura o intencionalidad, las estrategias de patrocinio artístico o literario, la circulación de obras y su adquisición como bienes suntuarios.</p> <p><b>Lectura previa:</b> BURKE, Peter, <i>Lo visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico</i>, Barcelona, Critica, 2001.</p>
25/05 17:00 h.	<p><b>Dr. ROBERTO QUIRÓS ROSADO (UAM):</b> "<i>Escribiendo el pasado desde el pasado. Cronística y usos historiográficos en Castilla y Portugal (1516-1700)</i>".</p> <p><b>Resumen-guión:</b> El uso político del pasado tuvo, en la Edad Moderna, un especial cariz historiográfico. A través de corografías urbanas, crónicas <i>oficiales</i>, historias nobiliarias y eclesiásticas y otras composiciones realizadas <i>ad hoc</i> para muy diferentes intereses particulares o corporativos se podrá observar la multiplicidad de formas de acercamiento a la (re)construcción de la Historia. La figura sociopolítica del cronista, la búsqueda de nuevas fuentes y la falsificación de registros históricos o la circulación de obras de aquellos géneros conforman el núcleo de la presente exposición, cuyo marco geográfico y cronológico comparará Castilla y Portugal durante los siglos XVI y XVII.</p> <p><b>Lectura previa:</b> KAGAN, R. "La corografía en la Castilla moderna. Género, Historia, Nación" en <i>Studia Historica. Historia Moderna</i>, 13 (1995), pp. 47-60. Añadir el enlace al texto</p>
<b>Sesión 4.</b>	
26/05 16:00 h.	<p><b>Dra. MIRIAN GALANTE BECERRIL</b> (<a href="mailto:mirian.galante@uam.es">mirian.galante@uam.es</a>) y <b>Dr. MANUEL BURÓN DÍAZ</b> (<a href="mailto:manuel.buron@uam.es">manuel.buron@uam.es</a>): "<i>Polémicas sobre lo humano: el debate sobre los indígenas desde la controversia de Valladolid hasta la actualidad</i>"</p> <p><b>Resumen-guión:</b> En la presente sesión enfrentaremos una de las polémicas más trascendentales de la historia: aquella que desató el</p>

	<p>descubrimiento del Nuevo Mundo sobre la consideración de las gentes que allí habitaban ¿Eran humanos o animales?, ¿súbditos o esclavos?, ¿débiles o fuertes? ¿Debían ser protegidos, esclavizados o igualados a los demás? A través de fuentes primarias de procedencia diversa, se analizará está polémica acerca de los naturales americanos que también tocó asuntos decisivos como la legitimidad de la conquista por parte de los castellanos. Se harán catas en tres momentos significativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) el de la formulación del debate, desde el arribo a América hasta la Junta de Valladolid (1550-1551);</li> <li>2) el de su reformulación a fines del siglo XVIII, en el contexto de la competencia comercial entre los grandes imperios europeos y su disputa por América;</li> <li>3) sus derivas actuales, en el siglo XXI.</li> </ol> <p>Se trata esta de una polémica que, en sus diferentes despliegues, ha contribuido a la conformación de disciplinas como la antropología, pero también ha sido sumamente relevante para la configuración de los derechos humanos, del derecho internacional o del actual debate identitario.</p> <p><b>Lectura previa:</b> HANKE, L. <i>La humanidad es una</i>, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.</p>
<b>Sesión 5.</b>	
27/05 16:00 h.	<b>Seminario de Investigación de Doctorado (SID)</b>

### TRABAJOS A REALIZAR Y CALENDARIO DE ENTREGAS

Los trabajos se entregarán a los/las profesores/as antes del 19 de junio de 2022

<b>Sesión 1.</b>	
Hasta 19/06	<p><b>Dr. FERNANDO ANDRÉS ROBRES y Dra. ROCÍO MARTÍNEZ LÓPEZ</b></p> <p>Breve reflexión sobre la documentación de la investigación propia en curso. Texto de 3-4 páginas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterización y clasificación de la documentación utilizada en la investigación propia desde los criterios establecidos en la sesión.</li> <li>2. Posible ampliación de la búsqueda documental en función de los repertorios y herramientas presentados.</li> </ol>
<b>Sesión 2.</b>	
Hasta 19/06	<p><b>Dra. ELENA POSTIGO CASTELLANOS y Dr. IGNACIO ATIENZA HERNÁNDEZ</b></p> <p>Análisis de tipologías documentales para el estudio de la nobleza y lo nobiliario en Castilla, siguiendo las pautas propuestas en la sesión. Información más detallada en documento aparte (disponible en Moodle).</p>
<b>Sesión 3.</b>	
Hasta 19/06	<p><b>Dra. CRISTINA BRAVO LOZANO y Dr. ROBERTO QUIRÓS ROSADO</b></p> <p>Reflexión crítica de 3 páginas sobre la forma de aplicación de las fuentes visuales e historiográficas para la construcción del pasado y sus respectivos temas de investigación en curso.</p>
<b>Sesión 4.</b>	
Hasta 19/06	<p><b>Dra. MIRIAN GALANTE BECERRIL y Dr. MANUEL BURÓN DÍAZ</b></p> <p>Se propondrá a los alumnos la realización de un breve ensayo comparativo entre dos textos de época que los profesores les facilitarán en la sesión del curso.</p>