



Programa de **Doctorado en Historia Moderna** por la Universidad de Cantabria y la Universidad Autónoma de Madrid

(VERIFICADO: octubre 2013. Mención hacia la Excelencia, Ref. 2011-00024. RD 99/2011)

ACTIVIDAD DE FORMACIÓN TRANSVERSAL

COMO SE HACE UNA TESIS DE HISTORIA SOCIAL

Departamento de Historia Moderna

Programa de Doctorado

Carácter: transversal

Número de sesiones: 5 de 3 horas de duración.

Profesores:

José Miguel López García.

Departamento de Historia Moderna

Despacho 301 (Módulo VI)

914977087

Correo electrónico / [Email: josemiguel.lopez@uam.es](mailto:josemiguel.lopez@uam.es)

José Antolín Nieto Sánchez

Departamento de Historia Moderna

Despacho 301 (Módulo VI bis)

914977033

Correo electrónico/ [Email: jose.nieto@uam.es](mailto:jose.nieto@uam.es)

María José del Río Barredo

Departamento de Historia Moderna

Despacho 201 (Módulo VI)

914978653

Correo electrónico/ [Email: mjose.delrio@uam.es](mailto:mjose.delrio@uam.es)

Contenido

En numerosas ocasiones, los estudiantes de Historia y otros interesados en las Humanidades que desean hacer una tesis doctoral desconocen en qué consiste un trabajo académico de esa naturaleza, la normativa que lo regula, cómo seleccionar el tema de estudio, la manera en la cual se elabora un estado de la cuestión, dónde encontrar las fuentes pertinentes, qué metodología histórica deben aplicar para su correcto tratamiento o la manera en que han de planificar la investigación para llegar a buen puerto. La presente asignatura transversal ha sido diseñada para responder a estas y otras cuestiones que numerosos doctorandos se plantean y que muchas veces no se atreven a preguntar, a través de una serie de sesiones que pondrán el énfasis tanto en los aspectos teóricos como en los de carácter práctico, a través de la revisión de algunos casos concretos, la visita a un archivo histórico y a un museo de la ciudad de Madrid.

Tema 1. *¿Qué es una tesis doctoral?*

Aspectos generales. Las personas proponen y la ley dispone: desde el proyecto de tesis a su finalización. Plazos y cursos de doctorado. Las tareas previas a la selección del tema y la formulación de una hipótesis de trabajo. El papel de la teoría.

Tema 2. *La planificación.*

El tiempo pasa y necesitamos un plan. La elaboración del estado de la cuestión. Cómo sobrevivir en el Archivo. Las fuentes documentales: tipología, características y localización. Elaboración de fichas y tratamiento informático: las bases de datos. ¡No te olvides de seguir leyendo! La redacción de borradores y artículos especializados. Los congresos y seminarios. Estructura final y presentación de la tesis doctoral.

Tema 3. *El movimiento se demuestra andando (I): el mundo del trabajo en el Madrid del Antiguo Régimen.*

Un tema muy conocido, pero mal enfocado. El comienzo de los errores: ni todos los trabajadores estaban agremiados, ni todos eran hombres. Pero muchos eran artesanos y muchas eran criadas. Las fuentes documentales: de ordenanzas gremiales, cartas de examen, escrituras de aprendizaje y otras fuentes. Hagamos un recuento: nuestra base de datos de aprendices y maestros (edades, procedencias, condiciones de trabajo). La elaboración de tablas y gráficos. Las bases no cuantitativas del trabajo: el fascinante mundo del conflicto laboral.

Tema 4. *El movimiento se demuestra andando (II): los esclavizados en la corte española durante la edad moderna.*

Un tema poco conocido. La naturaleza de la esclavitud en una ciudad cortesana. ¿Dónde encontrar a nuestros protagonistas?: las fuentes documentales y su tratamiento. La elaboración de una base de datos: género, edad, fenotipo y propietarios. Los cambios durante la evolución plurisecular. El mercado esclavista. Las resistencias. Hacia la libertad.

Tema 5. *Fuentes, métodos y conceptos de la historia cultural*

En ocasiones queremos utilizar fuentes que no son las habituales de archivo –literarias, imágenes, objetos, espacio-, pero no sabemos cómo las maneja un historiador. La historia cultural apunta fórmulas en buena medida prestadas (y adaptadas) de otras disciplinas. Recientemente, estas disciplinas han comenzado a inspirarse también en los métodos de la historia cultural. Trataremos aspectos de esa confluencia a partir del análisis de fuentes y discusión de monografías.

Epílogo. *¡Visitemos un archivo!*

En esta sesión los alumnos tendrán la ocasión de conocer uno de los archivos históricos más grandes de España: el Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid, que provisionalmente tiene su sede en el Archivo Regional de la CAM, donde veremos los pasos que hay que dar para localizar documentos, cómo están clasificados, así como su tipología e importancia para el estudio de la sociedad madrileña y su evolución en las últimas centurias.

¡Y un museo!

Para completar nuestras perspectivas sobre la historia cultural, los alumnos realizarán otra visita al Museo Nacional de Artes Decorativas, sito en la calle Montalván 12 de Madrid.

Bibliografía

- José ALCINA FRANCH, *Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales)*, Madrid, Compañía Literaria, 1994.

- Umberto ECO, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1982.
- Ligia OCHOA SIERRA, “La elaboración de una tesis de maestría. Exigencias y dificultades percibidas por sus protagonistas”, *Entornos*, 24, 2011, pp. 171-183.
- Joaquim PRATS, *Técnicas y recursos para la elaboración de tesis doctorales: bibliografía y orientaciones metodológicas*, Barcelona, Universidad, 2004 [Disponible en la red].
- Tiphaine RIVIÈRE, *Maldita tesis*, Barcelona, Grijalbo, 2016.
- Carlos SABINO, *Como hacer una tesis*, Caracas, Panapo, 1994. [Disponible en la red].
- Restituto SIERRA BRAVO, *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*, Madrid, Polifemo, 1994.
- Melissa WALKER, *Cómo escribir trabajos de investigación*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Planificación y evaluación.

La asignatura se impartirá mediante 5 clases magistrales de unas 3 horas de duración, y dos sesiones prácticas, al tiempo que el alumno realizará un trabajo equivalente a otras 10 horas, por lo que de cara a su *Carpeta digital de doctorado* la misma equivaldrá a 30 horas.